

2024. Suoni Autunno

RASSEGNA MUSICALE

Realizzato con il contributo della



In collaborazione
con i Comuni di:

**Angrogna, Bibiana,
Bobbio Pellice,
Bricherasio,
Luserna San Giovanni,
Lusernetta, Prarostino,
Roletto, Rorà,
S. Pietro Val Lemina,
S. Secondo di Pinerolo,
Torre Pellice e Villar Pellice**

**Associazione
MUSICAINSIEME**

INGRESSO LIBERO



2024.
**Suoni
d'Autunno**
RASSEGNA MUSICALE

Suoni d'Autunno

raggiunge l'ambito traguardo
delle **20 edizioni !**

Questa bellissima opportunità di ascolto ha avuto inizio nel 2004 quando quattro Comuni della Val Pellice (Angrogna, Luserna San Giovanni, Torre Pellice e Villar Pellice) e la allora Comunità Montana della Val Pellice decisero di sostenere la mia proposta di un progetto musicale decisamente ambizioso, ovvero creare una rassegna Musicale itinerante che coinvolgesse i Comuni della Val Pellice.

L'anno successivo i Comuni che aderirono alla rassegna divennero sette, nel 2006 nove, oggi i concerti sono diventati tredici.

Questo traguardo si è raggiunto grazie alla tenacia di tutti gli Amministratori, Sindaci, Assessori alla Cultura che in questi anni hanno sostenuto la nostra Associazione, la Scuola di Musica e la sua attività musicale. Nei ringraziamenti non posso dimenticare tutti gli spettatori che in queste 19 edizioni hanno riempito i luoghi dei concerti, facendo realizzare il tutto esaurito. Senza la vostra presenza sarebbe stato impossibile continuare questo progetto che è diventato l'apprezzata e consolidata abitudine di ascoltare buona musica, eseguita da valenti professionisti, a ingresso libero.

In questo calendario è stato anche inserito **un concerto straordinario che celebra i 20 anni della Rassegna** per festeggiare insieme l'importante traguardo. Mi auguro che anche quest'anno la proposta musicale incontri il favore del pubblico, ma soprattutto che siano 14 momenti di piacevole riflessione, in cui la musica riesca a liberare le nostre emozioni e sentimenti, spesso soffocati dalla quotidianità e dalla frenesia di mille impegni.

La musica, musa ispiratrice che ci accompagna in momenti lieti e tristi della nostra vita, ci regala una colonna sonora di struggente e infinita bellezza.

Auguro come sempre a tutti coloro che interverranno ai nostri concerti un buon ascolto.



Giuseppe Maggi

*Direttore Artistico
e Organizzativo
dell'Associazione
Musicainsieme*

Per info:

**Associazione Musicainsieme
Scuola di Musica Intercomunale
della Val Pellice, Chisone Germanasca e Pinerolese**

Tel: 0121329705 - 3357827403

ass.musicainsieme@libero.it

www.assmusicainsieme.it

14 sabato
settembre
ore 21

Bricherasio
Sala Polivalente

Piazza
Don Vittorio Morero 2



Canto anche se sono stonato

**Dai Cetra a Luttazzi:
trent'anni di musica italiana d'autore**

VOCI DI CORRIDOIO

**Roberta Bacciolo, Elena Bacciolo,
Paolo Mosele, Fulvio Albertin** (voci)

Luca Rigazio (batteria)

Francesco Bertone (contrabbasso)

Tiziana Cappellino (pianoforte)

Le **VOCI DI CORRIDOIO** sono un quartetto vocale accompagnato da un trio acustico, che da anni porta avanti un progetto di ricerca sullo swing italiano a partire dagli anni Trenta.

Accanto alle innumerevoli esibizioni live in tutta Italia, hanno partecipato a prestigiose trasmissioni radiofoniche e televisive e inciso tre CD, dei quali uno candidato al Premio Tenco nella categoria Interpreti.

Il concerto ripropone le più celebri composizioni di due pilastri della musica italiana: il Quartetto Cetra e Lelio Luttazzi.

Quest'ultimo, portavoce dello swing americano in Italia, è stato già celebrato dalle Voci di Corridoio con il disco "Speciale per Lelio" e in una recente esibizione all'Auditorium Rai di Torino, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale diretta dal Maestro Steven Mercurio, in occasione del Moncalieri Jazz Festival.

Anche il Quartetto Cetra è da sempre loro fonte di ispirazione per la genialità delle composizioni, molte delle quali firmate da Gorni Kramer, e per la raffinatezza degli arrangiamenti vocali.

UnipolSai
ASSICURAZIONI Divisione **SAI**

Rag. Roberto Mauro
AGENZIA GENERALE

Via I Maggio 44/6
Luserna San Giovanni
Tel. 0121 900.322 - 0121 954.453
61349@unipolsai.it

21 sabato
settembre
ore 21

Rorà
Tempio Valdese
Via Pianprà 13/1



Hallelujah I love Her So

Un viaggio attraverso il Blues, Soul e Gospel

Sara Zaccarelli (voce)

Alberto Marsico (hammond)

Luca Guarino (batteria)

Il Blues è una musica vocale e strumentale la cui forma originale è caratterizzata da una struttura ripetitiva di dodici battute e dall'uso nella melodia delle cosiddette blue note. Le radici del blues sono da ricercare nei canti delle comunità di schiavi afroamericani che lavoravano nelle piantagioni meridionali degli Stati Uniti d'America, la cosiddetta Cotton Belt. La struttura antifonale, basata sui chiamata e risposta, e l'uso delle blue note apparentano il blues alle forme musicali dell'Africa occidentale.

Il Soul ("anima"), la "musica dell'anima", nacque dalla fusione delle sonorità del blues e del gospel con modi della canzone pop. Essa fu il risultato dell'urbanizzazione e commercializzazione del rhythm and blues negli anni Sessanta.

Vari tipi di soul dominarono le classifiche di musica nera negli anni Sessanta e spesso entrarono anche nelle classifiche pop; verso la fine degli anni Sessanta il soul iniziò a frammentarsi, quando artisti come James Brown e Sly Stone scoprirono il funk.

Il Gospel ("Vangelo") definisce un genere musicale e vocale a carattere religioso, nato negli Stati Uniti.

La struttura della canzone Gospel, secondo molti musicologi, deriva da quella dei salmi scozzesi presbiteriani, conosciuta come "Lining-out".

Questo sistema permetteva all'intera chiesa di utilizzare una sola copia della Bibbia, mediante la ripetizione responsoriale collettiva delle frasi cantate dal pastore.

Il termine Gospel venne inizialmente utilizzato per definire due tipi di musica: gli Spirituals, canzoni corali monodiche nate nelle chiese afro-americane metodiste negli anni Trenta; le Gospel Songs, ovvero qualsiasi tipo di brano su testo religioso, molti dei quali scritti da compositori bianchi alla fine del diciannovesimo secolo, come P. Bliss, W. Howard Doane, F. Crosby, con la finalità di rendere la musica da chiesa più piacevole e orecchiabile.

Il repertorio della serata propone un viaggio attraverso questi tre importanti generi musicali, dando la possibilità di ascoltare brani famosi cantati da A. Franklin, F. King, R. Charles e molti altri.

28 sabato
settembre
ore 21

Luserna S.G.
Tempio Valdese
Via Beckwith, 49



Haendel vs. Bach *Due Grandi a Confronto*

Solisti, Coro ed Ensemble Strumentale dell'Accademia Maghini

Elena Camoletto (direttore)

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685-Lipsia 1750) e Georg Friedrich Handel (Halle 1685-Londra 1759) sono le due massime personalità del periodo barocco, la sintesi dei suoi valori e dei suoi contrasti.

Mentre Bach ne rappresenta l'anima mistica, raccolta in una pietà devota volta a perfezionare fino all'estremo, attraverso un lavoro paziente tenace e silenzioso, l'arte e le forme del passato – polifonia, contrappunto, fuga –, Handel ne rappresenta l'anima realistica, esuberante, affacciata nel presente e avida di novità, di modernismo – omofonia, melodramma, concerto – e di successo.

Così, mentre Bach compendia lo spirito della Riforma, che esalta i valori ascetici del Medioevo, Handel trae la propria linfa dalla splendida visione del Rinascimento. Tutta la musica europea, particolarmente quella tedesca, sarà debitrice delle ispirazioni e degli orientamenti tecnici di questi due grandi, alla cui scuola cresceranno più tardi altri importanti musicisti come Mozart, Haydn, Beethoven, Wagner.

Anche se di argomento funebre l'Anthem che Haendel scrisse per i funerali della regina Carolina (1737) è una delle partiture più toccanti e meditative del compositore sassone; per contro la Cantata BWV 182 rappresenta una delle pagine più luminose di Bach che si conclude con vivaci ritmi di danza, un accostamento che ribalta la concezione che vede in Haendel il musicista volto all'esteriorità e nel Kantor di Lipsia il maestro dell'introspezione.

Libreria Claudiana

Torre Pellice



Libreria Claudiana di MAuS srl
Piazza Libertà 7, 10066 Torre Pellice
Tel. 012191422 Whatsapp 3313399272
E-mail: libreria.torrepellice@gmail.com

05 sabato
ottobre
ore 21

Angrogna
Tempio Valdese
Loc. S. Lorenzo, 7



Faber - Amico fragile

**La vita di Fabrizio De Andrè
attraverso le sue Canzoni**

Ivan Appino (voce, chitarra)

Maurizio Verna (Chitarra classica, acustica, bouzouki)

Roberto Bongianino (fisarmonica, basso elettrico, mandolino)

Fabrizio De Andrè nasce a Genova Pegli il 18 febbraio del 1940, nel 1954 la madre Luisa gli regala la sua prima chitarra e così comincia a prendere lezioni dal maestro colombiano Alex Giraldo.

Quel regalo dà inizio alla sua carriera, un percorso musicale destinato a imprimersi nella storia della musica e della poesia italiana.

Conosciuto anche con l'appellativo di Faber che gli dette l'amico Paolo Villaggio, con riferimento alla sua predilezione per i pastelli e le matite della Faber-Castell, oltre che per l'assonanza con il suo nome, fu anche definito il cantautore degli emarginati o il poeta degli sconfitti.

A 25 anni dalla sua morte desideriamo con questo concerto e attraverso le sue canzoni raccontare la sua vita, partendo dagli esordi fino al suo addio.

L'Eco del Chisone

L'ECO EXTRA



Riforma
L'Eco
Valli Valdesi
fondato nel 1948

Riforma
SETTIMANALE DELLE CHIESE EVANGELICHE BATTISTE, METODISTE, VALDESI

2024.
*Suoni
Autunno*
RASSEGNA MUSICALE
Media Partners

12 sabato
ottobre
ore 21

Torre Pellice
Tempio Valdese

Via Beckwith, 4



Lifetime

La mia vita attraverso la musica

KARIMA (voce) - **Piero Frassi** (pianoforte)

Con il solo accompagnamento del pianoforte, Karima si racconta attraverso la musica, sua fedele compagna di vita, percorrendo un viaggio nei ricordi, nelle emozioni e nella passione.

Per farlo sceglie i brani che più hanno segnato il suo percorso, tra cui spiccano "Lullaby of Birdland" primo brano cantato per una jam session all'età di 18 anni, "Greatest Love of All" brano della sua musa ispiratrice, Whitney Houston e "Lately".

Per intraprendere questo viaggio si affida all'amicizia e al talento di Piero FRASSI che vestirà la sua voce con bellissimi arrangiamenti.

Karima nasce a Livorno, città marittima, colorata e frizzante da cui eredita la permeabilità alle contaminazioni. Fin da bambina, sostenuta dal suo talento, si avvicina alla musica partecipando prima a Bravo Bravissimo e poi a Domenica In. Nell'ottobre del 2006 è ospite nel programma Amici di Maria De Filippi dove si classifica al terzo posto e vince il premio della critica, decretato all'unanimità da tutta la giuria tecnica, che la ritiene la nuova voce più interessante del panorama musicale italiano.

Nello stesso anno Karima sigla il suo primo contratto discografico con Sony Bmg e incide il suo primo EP. Nella sua voce potente e significativa convivono e si esprimono i colori del jazz, del soul del blues e perfino del gospel. Nonostante la sua giovane età, Karima ha già una lunga e variegata esperienza artistica, tra cui il Festival di Sanremo nel 2009 e soprattutto la collaborazione con Burt Bacharach dal quale è stata prodotta. È l'unica cantante italiana per la quale il Maestro ha scritto dei brani e con il quale ha registrato a Los Angeles il suo primo album dal titolo Karima. Sempre nello stesso anno viene scelta dalla Disney per interpretare la colonna sonora nel film di animazione La Principessa e il ranocchio, ha aperto i concerti di Whitney Houston e di John Legend, ha partecipato a Tale e Quale Show e I migliori Anni su Rai 1. È un'artista molto amata in Cina dove ha portato per due anni consecutivi in tour "Close to you, cantando per prima al prestigioso teatro dell'opera di Pechino, tempio sacro della musica classica. Nel 2017 nel musical The Bodyguard è Rachel la protagonista, ruolo interpretato nel film da Whitney Houston. Nei suoi concerti i brani da lei interpretati rinascono nella "versione Karima", unici e inimitabili.

Nel 2021 è uscito il suo album "No Filter" (Jando Music) e a dicembre 2022 è uscito un nuovo disco, intitolato "Xmas" per Emme Record Label, viaggio a ritroso nel tempo attraverso canzoni che hanno toccato il cuore delle persone, richiamando la magia natalizia, in cui Karima interpreta grandi classici come Silent Night, O Holy Night.

19 sabato
ottobre
ore 21

Villar Pellice
Tempio Valdese
Viale I Maggio, 2



È la vita l'è bela

Umorismo in musica

Davide Motta Frè (voce)

Paolo Dolcet (voce)

Davide Cruccas (voce e chitarra)

Giulio Laguzzi (pianoforte)

L'idea di unire umorismo e musica si perde nella notte dei tempi.

Dalle villanelle cinquecentesche, infarcite di doppi sensi, all'opera buffa che in alcuni casi supera in popolarità il melodramma serio, la canzone umoristica si è ritagliata sempre un spazio preciso all'interno dell'universo musicale.

Non vogliamo certamente avere l'ardire di raccontarvi seicento anni di musica e ilarità; ci limiteremo a tracciarne i momenti salienti durante il secolo appena trascorso: il '900.

Tre voci maschili, Davide Motta Frè, Paolo Dolcet e Davide Cruccas e due mani, quelle di Giulio Laguzzi al pianoforte, ci condurranno attraverso il caffè chantant, le canzoni della fronda, la rivista, per arrivare a mostri sacri come Giorgio Gaber, Enzo Jannacci, i Gufi, Fabrizio De Andrè, a rare incisioni di Francesco Guccini e al finale pirotecnico con Checco Zalone, che vi lasceranno il gusto di una serata piacevole e divertente.



**ENOTECA
DEL FORTE**

TORRE PELLICE
Via Repubblica, 20
0121 933170

26 sabato
ottobre
ore 21

Luserna S.G.
Tempio Valdese
Via Beckwith, 49

CONCERTO STRAORDINARIO
Speciale
20 Anni



Passione secondo Giovanni BWV 245
Johann Sebastian Bach

ORCHESTRA & CORO dell'ACCADEMIA MAGHINI

Maestro del coro: **Elena Camoletto**

Direttore: **Luca Guglielmi**

Tenore (Evangelist & arie): **Raphael Höhn**

Basso (Christus & arie): **Mauro Borgioni**

Alto (arie): **Maximiliano Danta**

Basso (Pilatus): **Franco Celio**

Soprano (arie): **Irena Bespalovaite**

La musica di Bach non ha bisogno di anniversari per essere protagonista in festival e programmazioni concertistiche, specialmente quando si tratta di capolavori quali le Passioni che regolarmente all'estero, in particolare nei Paesi di culto protestante, vengono riproposte in varie occasioni e nelle principali ricorrenze liturgiche. Tuttavia i tre secoli della Passione secondo Giovanni BWV 245 costituiscono una ricorrenza troppo importante per non richiamare l'attenzione su un capolavoro che, pur indiscusso, rivela sempre qualcosa da scoprire, anche in considerazione delle diverse successive versioni (1725-1728 / 1730 / 1732-1749) e dei rimaneggiamenti che Bach fece di questa partitura.

L'edizione che Luca Guglielmi propone per il 2024, prima ricostruzione moderna di una versione interamente basata sul Vangelo di Giovanni, nella quale Bach stesso aveva ommesso le interpolazioni tratte da Matteo, vuole indagare aspetti più o meno nascosti di un capolavoro che non cessa di stupire anche a distanza di tre secoli.

Hotel Centro

HOTEL- RISTORANTE- BRASSERIE



☎ 0121 932006

www.hotelcentro.it

www.ristorantebrasseriecentro.it



02 sabato
novembre
ore 21

Bobbio Pellice

Tempio Valdese

Piazza 17 Febbraio, 3



That's Amore

Italiani in America

Martina Tosatto (voce)

Davide Motta Frè (voce)

Gilberto Bonetto (pianoforte)

Alessandro Raise (batteria)

Massimo Lafronza (contrabbasso)

Gli Italoamericani sono stati e continuano ad essere una presenza costante nel mondo dell'arte, dello sport e ovviamente della musica.

Molti cantanti americani famosi del '900 erano di origini italiane e ancor oggi alcuni di loro scoprono nel loro albero genealogico nonni e bisnonni provenienti dalla nostra penisola.

Andiamo quindi alla riscoperta di questi "Italiani in America", partendo dai più noti Frank Sinatra, Dean Martin e Madonna, per arrivare ai giorni nostri con Alicia Keys, Ariana Grande e Lady Gaga.



Ci condurranno in questo viaggio le voci di Davide Motta Frè e Martina Tosatto, accompagnati da un trio jazz d'eccezione formato da Gilberto Bonetto, Alessandro Raise, Massimo Lafronza, per una serata piena di swing!

Le tre galline



caffetteria - cioccolateria

Via Roma, 17
Luserna S. Giovanni
Tel. 0121 900109
letregalline@alice.it

09 sabato
novembre
ore 21

Bibiana

Chiesa S. Marcellino

P.za S. Marcellino, 1



Vita Spericolata

Quelle che non hanno vinto Sanremo

QUATTROQUARTI

Ally Di Liddo (voce)

Martina Tosatto (voce)

Paolo Dolcet (voce)

Davide Motta Frè (voce)

Sicuramente tutti noi abbiamo giocato, almeno una volta nella vita, a impersonare i giudici che decretano le classifiche del Festival di Sanremo e altrettanto sicuramente avremo avuto da ridire sui posizionamenti in classifica dei nostri beniamini.

Diamo quindi lustro a quelle canzoni che **NON** hanno vinto Sanremo e scopriremo vere e proprie chicche, unite a brani che sono rimasti degli "evergreen" fino ai giorni nostri.

Vi dicono qualcosa "Il ragazzo della via Gluck" (esclusa alla prima serata), "Donne" (ventunesimo e penultimo posto nel 1985) o "Ancora" di Edoardo De Crescenzo (superata nel 1981 da Paolo Barabani, Marinella e dai Passengers)?

I QuattroQuarti riproporranno 60 anni di storia italiana a più voci, guardando le cose dal basso in alto.



Piazza Municipio 5
10066 Torre Pellice To
tel. +39 370 371 3009
info@cuoredellabeidana.it
www.cuoredellabeidana.it

16 sabato
novembre
ore 21

**S. Pietro
Val Lemina**
Sala Polivalente
Piazza Mercato, 1



Historia de un amor

Un viaggio nella musica Latino-americana

Nitza Rizo (voce)

Fabio Gorlier (pianoforte)

Francesco Bertone (contrabbasso)

Paolo Franciscone (batteria)

Negli USA a partire dagli anni Cinquanta, con musica latina o latino-americana sono state indicate forme musicali tipiche dell'America Latina, per distinguerli dagli stili più tipicamente di origine afroamericana

Si considera come facente parte della musica latina, così, un gran numero di generi: jive, rumba, cha cha cha, samba, paso doble e salsa. Data l'enormità della produzione che la musica latina comprende, è difficile stabilire quali siano i caratteri comuni di generi tanto diversi. La maggiore differenza rispetto alla musica afroamericana risiede però nei ritmi, che sono molto meno serrati nel caso della musica latina, la quale, tra l'altro, prevede strumenti a percussione assolutamente peculiari come le congas. Il fatto che si contrapponga la musica ispanoamericana a quella afroamericana non esclude che molti generi siano una rielaborazione dei canoni nordamericani in chiave latina.

I generi che riscuotono maggior successo al di fuori dei confini di provenienza sono in genere le musiche che possono essere ballate più agevolmente, perciò adatte ad ogni circostanza e ad ogni età, come samba, rumba o cha cha cha.

Ci guideranno in questo percorso il quartetto Footprints che nasce nel 2015 per la registrazione dell'omonimo disco, uscito l'anno successivo e composto esclusivamente da brani originali.

Il gruppo dal vivo ha ora ampliato il suo repertorio con canzoni della miglior tradizione afro-cubana e della canzone d'autore latino-americana (Drume Negrita, Ella y Yo, Alfonsina y el Mar, Sabor a Mi, Que Nadie Sepa mi Sufrir, Tin Tin Deo...) Le due anime coesistono in modo armonioso in uno spettacolo che crea incanto ed energia.

23 sabato
novembre
ore 21

Roletto

Chiesa della Natività
di Maria Vergine
Piazza Tessore, 1



In cerca di Te (Perduto Amor)

La musica a Cappella

Il gruppo vocale "Ensemble del Giglio" diretto dal Maestro **Livio Cavallo** ci guiderà in un percorso musicale fra diversi stili della musica pop Italiana e straniera, passando da "Estate" di Bruno Martino a "Englishman in New York" di Sting, il tutto senza l'ausilio di strumenti musicali.

La canzone a cappella, come la conosciamo oggi, nella penisola italiana discende dai canti religiosi di origine medioevale e rinascimentale.

La parola "cappella" richiama i luoghi delle chiese dove questi canti erano eseguiti dal coro. Durante il primo millennio della cristianità i canti liturgici si eseguivano senza l'accompagnamento di strumenti musicali, in particolare nella tradizione bizantina e nei canti gregoriani, la massima espressione del canto sacro nell'alto Medioevo. Successivamente, i canti vennero accompagnati da strumenti a corde come l'organo, ma alcune minoranze religiose mantennero viva la tradizione del canto a cappella, per esempio nelle comunità Amish, tra i Mennoniti e altri anabattisti.

Da tempo il canto a cappella non è una prerogativa delle cerimonie religiose, anche se questo stile di musica continua a svolgere un ruolo importante in alcune comunità.

In Italia il gruppo più famoso della musica a Cappella sono i Neri per caso, in passato furono molto apprezzati il Trio Lescano e il Quartetto Cetra. A livello internazionale alcuni gruppi a cappella hanno raggiunto una fama internazionale, come i King Singers e i Take 6.



Cappellin
foundation

30 sabato
novembre
ore 21

Prarostino
Tempio Valdese
Via Monnet, 4



Eppure sentire

Le donne nel POP

Teresa Gioda (voce solista)
Daniele Testa (piano e cori)
Gabriele Tiezzi (chitarra e cori)
Davide Ronfetto (basso e cori)
Stefano Angaramo (batteria)

I **T4D Live Band** sono una band torinese attiva ormai da quasi dieci anni nel territorio torinese in locali, rassegne, eventi di piazza e feste private.

L'intento del gruppo è quello di comporre arrangiamenti originali e personali, dei brani pop/rock in voga al momento, senza dimenticare i grandi classici sempreverdi.

Per l'occasione selezioneranno i brani femminili più belli e famosi della storia del pop italiano e straniero.

Si parte da artiste straniere che hanno fatto la storia come Aretha Franklin, Etta James, Amy Winehouse fino a quelle moderne come Lady Gaga, Jessie J e Adele, senza dimenticare le grandi interpreti della storia della musica italiana come Giorgia, Elisa, Fiorella Mannoia e molte altre.

VALMORA

ACQUA MINERALE

07 sabato
dicembre
ore 21

S. Secondo di Pinerolo

Tempio Valdese
Via della Repubblica, 44



Spiritual Trio

Un omaggio alla musica Gospel e Spiritual

2^a
PARTE

Fabrizio Bosso (tromba)
Alberto Marsico (hammond)
Alessandro Minetto (batteria)

Lo Spiritual Trio è uno dei progetti più affascinanti di Fabrizio Bosso in cui il trombettista, con l'organista Alberto Marsico e il batterista Alessandro Minetto, rende omaggio alla musica nera, declinata nella sua variante Gospel e Spiritual.

Il suo primo album, "Spiritual" (2011), affronta un repertorio radicato nella tradizione popolare nera (Nobody Knows the Trouble I've Seen, Down By The Riverside, When the Saint go Marchin' in). In "Purple" (2013), il trio sceglie di esplorare ulteriormente quel mondo alla ricerca di un repertorio sia tradizionale che moderno (A Change is Gonna Come, Wide in the Water, Go Down Moses).

Con il terzo album, "Someday" (2019), si amplia ulteriormente la ricerca di brani che, pur non provenendo dalla tradizione Spiritual, possono essere reinterpretati in quella chiave e soprattutto essere apprezzati nelle sonorità ormai inconfondibili del Trio (Bridge over trouble water, Lawns, Someday We All Be Free).

Il Trio si ripresenta al pubblico di Suoni d'Autunno con un nuovo ed interessante repertorio.

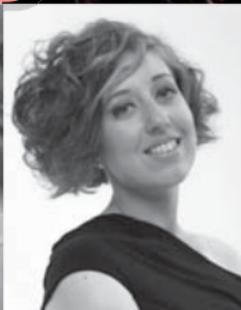
DAL 1702

VASARIO

PIÙ DI UNA FARMACIA

14 sabato
dicembre
ore 21

Lusernetta
Chiesa S. Antonio
Piazza S. Antonio, 1



Piano + Piano

Concerto per due Pianoforti

Eva Carazzolo - Cecilia Collura (pianoforte)

Eva Carazzolo e Cecilia Collura ci invitano a un grande viaggio, ricco di sonorità rare, grazie all'accostamento piuttosto inusuale di due pianoforti a coda sullo stesso palcoscenico.

Il repertorio per due pianoforti riveste un posto particolare nella musica da camera; simile al pianoforte «a quattro mani», uno dei simboli della musica da salotto, ne è in realtà lontanissimo, e non solo per l'ingombro.

Anche la destinazione concertistica è concettualmente molto diversa. Scrivere per due pianoforti significa permettere a entrambi gli esecutori una gestualità e un virtuosismo che nel quattro mani restano forzatamente costretti. Nella Sonata in Re maggiore K 448 di Mozart, per esempio, viene così esaltato lo spirito concertante.

Nella Suite dello Schiaccianoci di Čajkovskij la capacità dei due pianoforti di evocare i suoni dell'orchestra ne mantiene vive le atmosfere incantate, come quelle lugubri e inquietanti nella Danse Macabre di Saint Saëns, mentre, giocando con i temi nel finale del concerto per pianoforte in Fa maggiore K 459 di Mozart, elaborati magistralmente da Busoni nel suo Duetto Concertante, si coniugano perfettamente elementi classici e neoclassici.



GRAFICA e STAMPA

Via I° Maggio, 58
10062 Luserna S. Giovanni (To)
Tel. 0121.909530
e-mail: info@grafica-stilgraf.com

Massociazione MUSICAINSIEME



L'Associazione Musicainsieme, fondata nel 2001, riunisce tutti i Comuni e la Comunità Montana della Val Pellice, (ora Unione Montana del Pinerolese) ed è diventata una realtà di primo piano nell'associazionismo locale ed un punto di riferimento importante per la cultura musicale del territorio garantendo professionalità e competenza.

Come previsto dal proprio statuto, due sono gli ambiti di competenza in cui si trova ad operare: la conduzione delle **Scuole di Musica delle Valli Chisone e Germanasca** con sede a Perosa Argentina, **della Val Pellice**, con sede a Luserna San Giovanni, **del Pinerolese** con sede a Pinerolo, e la programmazione e l'organizzazione di avvenimenti musicali.

Lo spirito che muove l'Associazione è di credere nel valore della musica non solo come patrimonio artistico e culturale ma anche come disciplina "formativa" della personalità nel 2024 gli allievi che hanno seguito i nostri corsi sono stati circa 250, un numero che certifica la bontà del nostro lavoro. Dal 2004 ad oggi le attività culturali curate dall'Associazione sono molte e di diversa natura:

- **"Suoni d'Autunno"** (2004 - 2023);
- **"FestivalMontagna"** (2005) - Inserito nel calendario di "Piemonte dal Vivo";
- **"Musica Secreta"**, dedicato alla composizione ed esecuzione femminile e inserita nel calendario delle "Olimpiadi della Cultura" (2005/2006);
- **"Semaine de la langue française et de la Francophonie"** (2020 - 2024)
- **"Samedi et dimanche avec le français la musique et le chant"** (2019 - 2024);
- **"Melodie di Primavera"** (2024).

Dal 2006, l'Associazione organizza e gestisce vari "Seminari di Tecnica ed Interpretazione Musicale" di Violino, Pianoforte e Musica da Camera, e Orchestra.

Inoltre l'Associazione offre la propria collaborazione musicale ad enti locali per la realizzazione di eventi quali: "Fiera dell'Artigianato" di Pinerolo, "Fiera dei Santi", "Colori e Sapori", "Musiche in Antichi Borghi", "Una Torre di Libri". In particolare il desideriamo sottolineare la creazione dell'**Orchestra Giovanile del Pinerolese "Armonie d'Acaja"** diretta dal maestro Mario Cappelin che nel 2024 ha già realizzato nel territorio piemontese tre concerti.



INFO SCUOLE DI MUSICA

Inizio ISCRIZIONI anno scol. 2024/2025



Scuola di Musica Intercommunale
della **Val Pellice:**
giovedì 19/09/2024

(SEGRETARIA: dal lunedì al venerdì 16,00-18,30)
Via Roma, 41 - **Luserna S. Giovanni (TO)**



Scuola di Musica Intercommunale
delle **Valli Chisone e Germanasca:**
martedì 24/09/2024

(SEGRETARIA: martedì 16,00-18,30)
Via Tibaldo Niero, 1 - **Perosa Argentina (TO)**



Scuola di Musica del
Pinerolese: giovedì 26/09/2024

(SEGRETARIA: giovedì 16,00-18,30)
Via Dei Mille, 1 - **Pinerolo (TO)**

Tel. 0121.329705 - 333.9235716
ass.musicainsieme@libero.it
www.assmusicainsieme.it





La rassegna Suoni d'Autunno nelle sue diciannove edizioni di altissimo livello ha coinvolto, unica nel suo genere, tutti i Comuni dell'Unione Montana del Pinerolese e ha sempre riscosso un ampio successo di pubblico e di critica, confermato dal tutto esaurito.

L'Unione Montana del Pinerolese ha proseguito il lavoro svolto dalla Comunità Montana della Val Pellice nel sostenere questa importante Rassegna, diventata un appuntamento tradizionale e atteso che offre un'occasione di promozione della cultura e dell'arte musicale sul nostro Territorio.

All'inizio del mio mandato da Presidente dell'Unione Montana del Pinerolese desidero ringraziare tutti coloro che l'hanno resa possibile e il gentile pubblico che vorrà seguirla con partecipata emozione. Sono grato in modo particolare ai Sindaci che attraverso il loro sostegno economico, logistico e la condivisione d'intenti hanno consentito anche quest'anno la realizzazione della ventesima edizione di Suoni d'Autunno e che, sono certo continuerà ad allietare le nostre serate autunnali ancora per molto tempo.

Ringrazio inoltre il Direttore Giuseppe Maggi per l'impegno profuso con professionalità e competenza, i Concistori e i Parroci per aver concesso l'uso di Templi e Chiese.

Mauro Vignola
*Presidente
dell'Unione Montana
del Pinerolese*

